

LES ESSENTIELS DES BÂTIMENTS DE FRANCE

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie
Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure
Connaissance Églises ISSN 2492-9719 n°24 – 14 octobre 2012 - France POULAIN

Les poutres de gloire des églises de l'Eure

En m'attachant à mieux connaître les voûtes lambrissées des églises de l'Eure, j'ai été amenée à prendre de nombreuses photographies de poutres de gloire. Une poutre



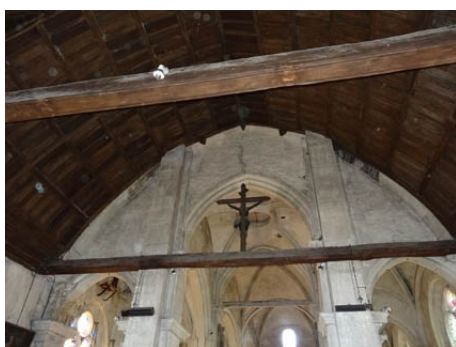
de gloire est une poutre placée entre la nef et le chœur et supportant un crucifix et des statues en lien avec la crucifixion (Marie ou Saint Jean). Mes photographies sont le plus souvent prises par en dessous ce qui diffère très certainement des images classiques où la poutre est représentée de face afin de voir la croix et les statues tels que les fidèles peuvent être amenés à les contempler durant les célébrations diverses.



En fait, nombre de ces poutres de gloire n'avaient pas rôle structurel pour l'édifice et était souvent soutenu par les autels mineurs ou par les clôtures. On le voit bien ici sur la photographie ci-contre puisque la poutre de gloire (non horizontale puisque sculptée en arc arrondi et en relief) trouve appui sur les autels et par derrière, on voit nettement les fermes structurantes. Les poutres de gloire ont souvent disparu au moment du Concile de Trente en même temps que les jubés eux-mêmes étaient voués à la démolition.



Il est probable que le fait que les voûtes en bois de l'Eure soient composées de fermes et notamment que l'une d'elles soit assez systématiquement située entre la nef et le chœur a conduit à préserver les poutres de gloire ou potentiellement à ce que, si celles-ci étaient en dessous des fermes, à ce que la croix et les statues soient remontées et fixées sur les fermes de la charpente. En cas de travaux, il est nécessaire de faire très attention car les statues sont souvent uniquement posées sur les fermes et prennent appui sur le mur qui se trouve derrière mais elles ne sont pas réellement fixées. Il faut alors prendre l'attache de la Conservation Départementale du Patrimoine pour déposer les statues et des conditions de stockage le temps des réparations. Dans certains cas, et lorsqu'il n'existe pas de fermes visibles entre la nef et



le chœur, le crucifix a été fixé sur la poutre d'entrée de l'église. Cela se remarque notamment au Thil en Vexin (puisque toutes les photographies sont toujours orientées de la nef vers le chœur).



Fontaine la Forêt



Barc



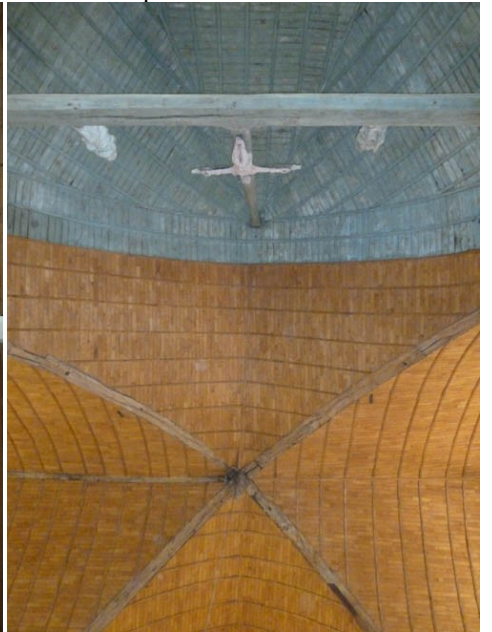
Saint Christophe sur Avre



Droisy



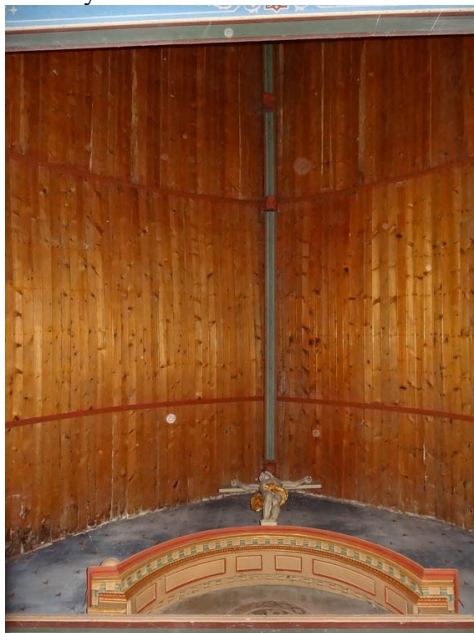
Coudray



La Neuve Grange



Chauvincourt-Provemont



Le Thil en Vexin



Croisy sur Eure